

Tôi sao họ i đoàn Chăm không lên tiếng bảo vệ di sản văn hóa Chăm ?

Written by Ja Katem (đăng ghi trong nôm c)

Sunday, 15 February 2015 06:58



Trước tiên, tôi xin cảm ơn Champaka.info có đăng bài viết của tôi mang tựa đề : “Họ i Chăm cội bản, tôi trở thành nôm nhân của Q.Đ. Cơm và BBS”. Hôm nay tôi xin góp phần thêm để nói lên tâm trạng của tôi về thực trạng văn hóa Chăm đang bao vây, cội bản và xu hướng cướp mất cách phi lý, chỉ ngày bới xóa sạch trong tương lai không xa, nếu dân tộc Chăm không đưa ra giải pháp rõ ràng để bảo tồn di sản do từ tiền của chúng ta đã có công gầy dựng trong bao thế kỷ qua.

Tôi là sinh viên Chăm xuất thân từ thôn làng đang chịu đựng hàng ngày bao đau buồn vì xã hội Chăm đang lâm vào cảnh nghèo đói, trở nên cằn cỗi, không còn tôn trọng truyền thống. Thêm vào đó, dân tộc Chăm hôm nay đang đứng bên bờ vực thẳm chỉ ngày một vào hố mìn. Một dân tộc hơn 100 ngàn người nhưng không có một nhà lãnh đạo tinh thần và cũng không có một tổ chức chung để bảo vệ quyền lợi của dân tộc. Các bậc đàn anh đi trước chỉ biết sống cho gia đình mình và cho phe nhóm của mình, không bao giờ nghĩ đến quyền lợi chung của dân tộc. Các hội đoàn trong và ngoài nôm chỉ là những tổ chức ô hợp, phần ai nấy sống, đến ngày ai nấy đi, không bao giờ hợp tác với nhau một khi quyền lợi Chăm bị đe dọa.

Gần 3 thập niên qua, tôi và nhiều bạn bè học cùng lớp với tôi chỉ biết than van vì bao bất công mà nhà nôm c Việt Nam đã dành cho di sản văn hóa Chăm, vì chúng tôi không có quyền lợi và cũng không có những hy vọng và chờ đợi. Đền tháp Chăm bao vây chung quanh để thu tiền khách du lịch. Chăm làm Kate trên tháp phải xin phép chính quyền. Tên gọi di sản văn hóa

Tiếng sao hời đoàn Chăm không lên tiếng báo về di sản văn hóa Chăm ?

Written by Ja Katem (đăng giữ trong nôm c)

Sunday, 15 February 2015 06:58

Chăm báo thay đổi : Tháp Po Sah Anaihi viết thành Po Sah Ina, tháp Po Dam viết thành Po Đam. Đám cưới tiếng Chăm hoàn toàn làm theo văn hóa người Việt áo quần đồ ăn món ăn. Các cô học sinh và sinh viên Chăm cũng không còn mặc áo dài Chăm truyền thống như xưa nữa. Múa Shiva trên trường lớp do người Kinh dạy, người Chăm cho đó là vũ điệu truyền thống Champa. Kate là học sinh của người Bà La Môn, nay trở thành ngày “Quả khách Champa” có đài tiếng nói và có một phút một niềm. Thay vì phải tôn vinh Chăm là bậc tiên nhân Champa có công với đất nước, người Chăm lại kết với Chăm là “vua chúa gái” bán đất nước và giang sang. Người Chăm lúc nào cũng nói đến đoàn kết dân tộc, đấu tranh vì dân tộc, nhưng họ không giám đến tham gia Địch Hội để kỷ niệm 175 Champa một nước, không hề ghé thăm ngày ra một tác phẩm Lịch Sử Champa của tôi, Lịch sử 33 năm cuộc cùng của Champa hay Lịch sử đấu tranh của Phong Trào Fulro, v.v.

Nhưng gì mà tôi vẫn nêu ra chỉ là vài thí dụ điển hình về thực trạng của xã hội Chăm trong và ngoài nước hôm nay. Theo nhận định của tôi, dân tộc Chăm hôm nay không còn làm chủ trên đất mình nữa, không còn biết đâu là nguỵ quyền và giá trị của di sản Champa nữa, đất đai đó mới cá nhân hay hời đoàn tìm cách chiếm đoạt bao nhiêu người lại để ghép vào nền văn hóa Champa. Họ tạo ra một tháp, thay đổi tên gọi di sản văn hóa Champa, nhà nước Việt Nam còn chấp nhận lý một cách phi lý của học sinh Akhar Thrah Chăm truyền thống do tiên người Chăm đưa ra, đất đai hôm nay chỉ Chăm truyền thống trở thành chỉ Chăm của bị chiếm hoàn toàn đưa vào cách suy diễn cá nhân đất đai người Chăm học chỉ Chăm của bị chiếm không được được chỉ Chăm do cha mẹ họ viết. Truyền thống của tôi là người đã từng học chỉ Chăm của bị chiếm cướp từ họ, nhưng phải học lại chỉ Chăm truyền thống với ông của tôi là thí dụ điển hình.

Trước hiềm họa này, tôi và một học trò trong nước lấy làm ngạc nhiên tiếng sao dân tộc Chăm hôm nay tập trung hơn 100 ngàn người có cả dân tu sĩ, giới khoa học và trí thức phải cúi đầu chấp nhận chỉ Chăm của bị chiếm của Ban Biên Soạn, nhưng không có ai giám đi gặp ông Nguyễn Văn Tấn và Lê Minh Trí để đề xuất một cách trình bày: tiếng sao BBS lại của bị chiếm chỉ Chăm như thế. Người Chăm cũng có thể học Hội Đồng Phong Trào do các bậc tu sĩ Chăm Ahier và Awal hướng dẫn, nhưng thể chế này không bao giờ đứng ra để báo về cho Akhar Thrah Chăm truyền thống hay đến tháp Chăm báo về xây dựng lại khách du lịch. Trong nước cũng có Trung Tâm Unesco Chăm và Hội Dân Tộc Chăm, nhưng hai thể chế này không bao giờ đưa vào chức năng pháp lý của mình để yêu cầu nhà nước Việt Nam phải chấp nhận sự sai lầm trong sách giáo trình của Ban Biên Soạn phải tôn trọng di sản văn hóa Chăm. Ngoài nước cũng có Hội IOC-Champa, Hội Báo Văn Hóa Champa, Hội Văn Hóa Truyền Thống Champa, lúc nào

Tội sao hội đoàn Chăm không lên tiếng bảo vệ di sản văn hóa Chăm ?

Written by Ja Katem (đăng giới trong nôm c)

Sunday, 15 February 2015 06:58

cũng lấy « Champa » làm biểu tượng, nhưng nhưng tổ chức này cũng không bao giờ vùng lên để bảo vệ cho Akhar Thrah Chăm truyền thống hay cho di sản văn hóa Champa bất chấp nh lý theo thời đại văn minh.

Và dĩ nhiên đáng trách hơn, đó là những người ngoài cũng có Hội Đồng Phát Triển Văn Hóa và Xã Hội Champa, mà tên gọi thật là trân trọng, rất đáng ngưỡng mộ trong giới sinh viên, nhưng cho đến hôm nay, chúng tôi chưa thấy tổ chức này đứng ra lên tiếng mà tị nạn nào qua kháng nghị của mình để bảo vệ di sản văn hóa Champa bất chấp cách mà tị nạn cách quá đáng hay để đẩy lùi và nới rộng cho Akhar Thrah Chăm truyền thống mà nhà nước Việt Nam đang tìm cách xóa sổ. Và Hội Đồng Phát Triển Văn Hóa và Xã Hội Champa, dù sao cũng là tổ chức có chức năng pháp lý để bảo vệ di sản văn hóa của dân tộc Chăm, cũng không giám đứng ra vì tiếng nói của người gốc cho nhà nước Việt Nam nhằm yêu cầu chính quyền Hà Nội phải tôn trọng di sản văn hóa và phải bảo tồn và phát huy giá trị nào Akhar Thrah Chăm truyền thống của dân tộc này. Số vậy mà Hội Đồng Phát Triển Văn Hóa và Xã Hội Champa trên bàn cờ đấu tranh cho dân tộc đã đưa đẩy giới trẻ Chăm hôm nay nêu ra bao nghi vấn: Có chăng tổ chức này sẽ nhà nước VN trừ dớp hay là tổ chức này không có hi vọng cho rằng với mức tiêu đấu tranh của mình?

Đi đâu đáng mừng là trong những hôm nay cũng có phong trào bảo vệ di sản văn hóa Champa và chúng tôi thấy những hoạt động của xã hội qua nhiều bài viết của giới trẻ và sinh viên Chăm đăng trên web Gulpataom. Trong những hôm nay cũng có phong trào của giới sinh viên trẻ lấy ghế nhà trường để học hỏi Chăm truyền thống do thầy Thành Phan hướng dẫn. Nhưng đây chỉ là những hoạt động của nhóm trẻ trong những. Hy vọng rằng những hoạt động này sẽ là những thành công trong tương lai.

Hôm nay di sản văn hóa của dân tộc Chăm bắt đầu sụp đổ. Chính những tổ chức hội đoàn Chăm trong và ngoài nước mà có chức năng đứng ra đấu tranh để bảo vệ di sản này. Nếu các hội đoàn này không muốm nhúng tay vào đấu tranh, có chăng vì quá sợ nhà nước Việt Nam trừ dớp hay là những tổ chức này không có mặt ý thức rằng với những mặt mặt di sản văn hóa Champa

Tại sao hội đoàn Chăm không lên tiếng bảo vệ di sản văn hóa Chăm ?

Written by Ja Katem (đọc giả trong nòng)

Sunday, 15 February 2015 06:58

đang bị đe dọa và có thể bị xóa sổ trong thời kỳ 21 này. Hy vọng các hội đoàn hay ban dân anh đi tìm cách dọn dẹp và chỉ đạo cho thời kỳ tiếp theo chúng tôi có thêm niềm tin cùng nhau bảo vệ di sản Champa của chúng ta.